Forestillingsledere, regissører og rekvisitører stifter ny brancheforening

Den 14. juni 2023 har Forenede Forestillingsledere, Regissører og Rekvisitører (FFRR) første generalforsamling. Vores forening vil blandt andet sætte fokus på bæredygtig ledelse og work-life balance i vores fag.

I 1777 registrerede man første gang jobbet regissør i Danmark. Niels Hansen er kommet på Det Kongelige Teaters lønningsliste som regissør: *"[N. Hansen], som i fornøden Fald spiller i smaae Roller, er ellers Regissør ved Theatret og Instructeur og Kopist ved Syngeskolen, hvorfor han alt her nyder 450 Rigsdaler."** En regissør er i dag en gængs, fælles betegnelse for personer, der arbejder som både forestillingsleder og rekvisitør, og de to ret forskelligartede fagligheder udføres nogen gange af den samme person på en produktion.

Nu, 245 år senere, har vi stiftet den første brancheforening for faglighederne: forestillingsledere, regissører og rekvisitører. Vi har været undervejs et år, og idéen opstod gennem flere samtaler mellem forestillingslederne Berit Wolsted Jones og Helle Löwén. Sidste år stiftede vi foreningen, dannede en bestyrelse, og formulerede vores målsætning med foreningen. Nu er vi i fuld gang med at samle vores kollegaer i branchen, og ser frem til vores første generalforsamling d. 14. juni.

I Danmark findes der ikke en fagforening, der særligt omfavner vores fag. Derfor er vi hver især medlem af mange forskellige fagforeninger. Vi har derfor ikke et fast, fælles ståsted, hvor udfordringer, specifikke for vores fag, kan blive drøftet, hørt og set.

Vi kommer fra mange forskellige baggrunde. En del er autodidakte. Det var først i 1992 at man i København kunne uddanne sig til regissør på det, der dengang hed Statens Teaterskole. I dag kan man på Den Danske Scenekunstskole uddanne sig mere opdelt til enten forestillingsleder eller rekvisitør. Eftersom der kun er få pladser på skolen, er der en del, der har taget en anden vej for at kunne kalde sig forestillingsleder, regissør eller rekvisitør. Nogen har uddannet sig i udlandet, andre har uddannet sig på Teknisk Skole/NEXT som Teater-, event- og udstillingstekniker. Nogen er uddannet dekoratør. Og andre igen er som sagt autodidakte.

Fælles for os, er at vi brænder vi for vores fag, og gerne dygtiggøre os gennem efteruddannelser og vidensdeling. Vil vi gerne vise omverdenen hvem vi er og hvad vi laver!

Med FFRR vil vi danne et fælles talerør til dialog med teaterdirektører, producenter og produktionsledere om bæredygtig ledelse. Vi vil gerne sætte fokus på work-life balance i branchen, da vi ser flere og flere af vores kollegaer gå ned med stress. Vi vil videns dele og sparre med hinanden. Og vigtigst af alt: vi vil skabe et sted, hvor vi fælles kan sætte dagsordenen for hvordan vi gerne ser teaterbranchen udforme sig i fremtiden.

Vil du gerne vide mere om os, melde dig ind i FFRR eller i dialog så skriv til ffrrdk@gmail.com
Følg os på LinkedIn

Venlig Hilsen
Bestyrelsen i FFRR

*Citat fra Henrik Engelbrecthts bog Opera i Danmark 1634-2005.