

# FORENEDE FORESTILLINGSLEDERE, REGISSØRER OG REKVISITØRER

26. februar 2024

Undersøgelse af oplevede  
arbejdspræmisses

**“En skøn branche der til tider er  
hård og barsk for krop og sjæl.”**

Respondent i undersøgelsen

# INDHOLD

|  |       |
|--|-------|
| Opsummering af hovedpointer.....         | s. 4  |
| Baggrundsinfo.....                       | s. 5  |
| Rækkevidde.....                          | s. 6  |
| Jobtype.....                             | s. 7  |
| Ansættelsesforhold.....                  | s. 8  |
| Kunstart.....                            | s. 9  |
| Arbejdsgeografi.....                     | s. 10 |
| Alder.....                               | s. 11 |
| Erfaring.....                            | s. 12 |
| Uddannelsesbaggrund.....                 | s. 13 |
| Selvapporteret stress.....               | s. 14 |
| Perspektiv på selvapporteret stress..... | s. 15 |
| Sygemelding.....                         | s. 16 |
| Arbejdsvilkår.....                       | s. 17 |
| Uddybning af arbejdsvilkår.....          | s. 18 |
| Forbedringer.....                        | s. 19 |
| Uddybning af forbedringer.....           | s. 20 |
| Hjælp fra FFRR.....                      | s. 21 |
| Input til FFRR.....                      | s. 22 |
| Nyt medlemskab.....                      | s. 24 |

# OPSUMMERING AF HOVEDPUNKTER

- I er med undersøgelsen nået ud til 25 personer (37% af deltagerne i undersøgelsen), som er potentielle nye medlemmer, heraf er der 5 personer, som allerede nu er interesseret i at blive kontaktet om medlemskab.
- 57% er helt enige i og 38 % delvist enige i, at der generelt er et meget stort arbejdspress i deres arbejde.
- 22% har indenfor det seneste år været sygemeldt som følge af stress.
- 41% har indenfor det senest år i høj grad følt sig stresset som følge af arbejdsrelaterede opgaver eller præmisser.
- Der ønskes primært forbedringer i forhold til:
  - 1) Bedre løn
  - 2) Bedre balance mellem arbejdsliv og fritid
  - 3) Bedre mulighed for efter- og videreuddannelser
- Deltagerne i undersøgelsen vil gerne have hjælp af FFRR til primært:
  - 1) Intern sparring mellem andre med samme jobfunktion
  - 2) Kurser
  - 3) Rådgivning/sparring om ansættelsesforhold (f.eks. ansættelsesvilkår, arbejdsopgaver og løn)

# BAGGRUNDSINFO

Besvarelser i alt: 70

Gennemførselsprocent: 75 %

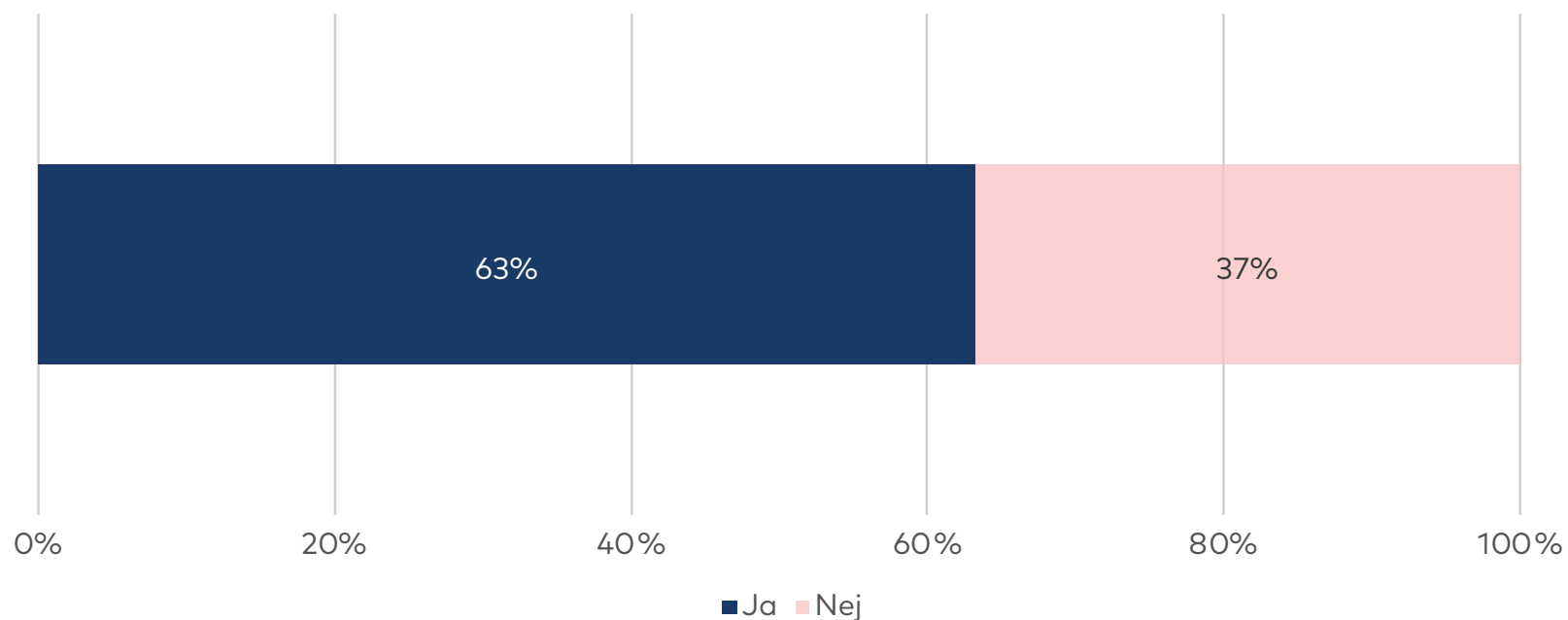
Periode: 19. januar til 7. februar 2024

Antal spørgsmål total: 15

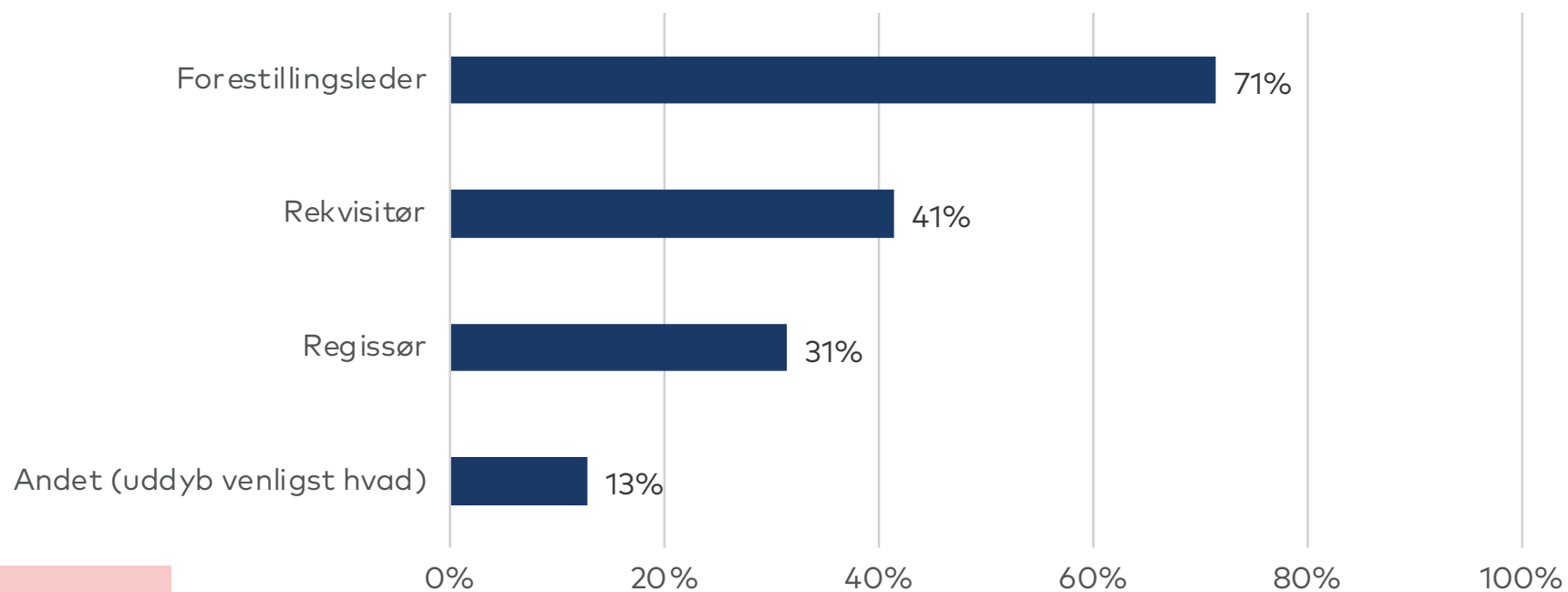
Lavet for Forenede Forestillingsledere, Regissører og Rekvisitører  
af Urban Goods

Fokus: Undersøgelse blandt forestillingsledere, regissører og rekvisitører i den danske  
scenekunstbranche med fokus på oplevede arbejdspræmisser.

Er du medlem af Forenede Forestillingsledere,  
regissører og rekvisitører?



Hvad arbejder du som?  
(Du må gerne vælge flere svarmuligheder)



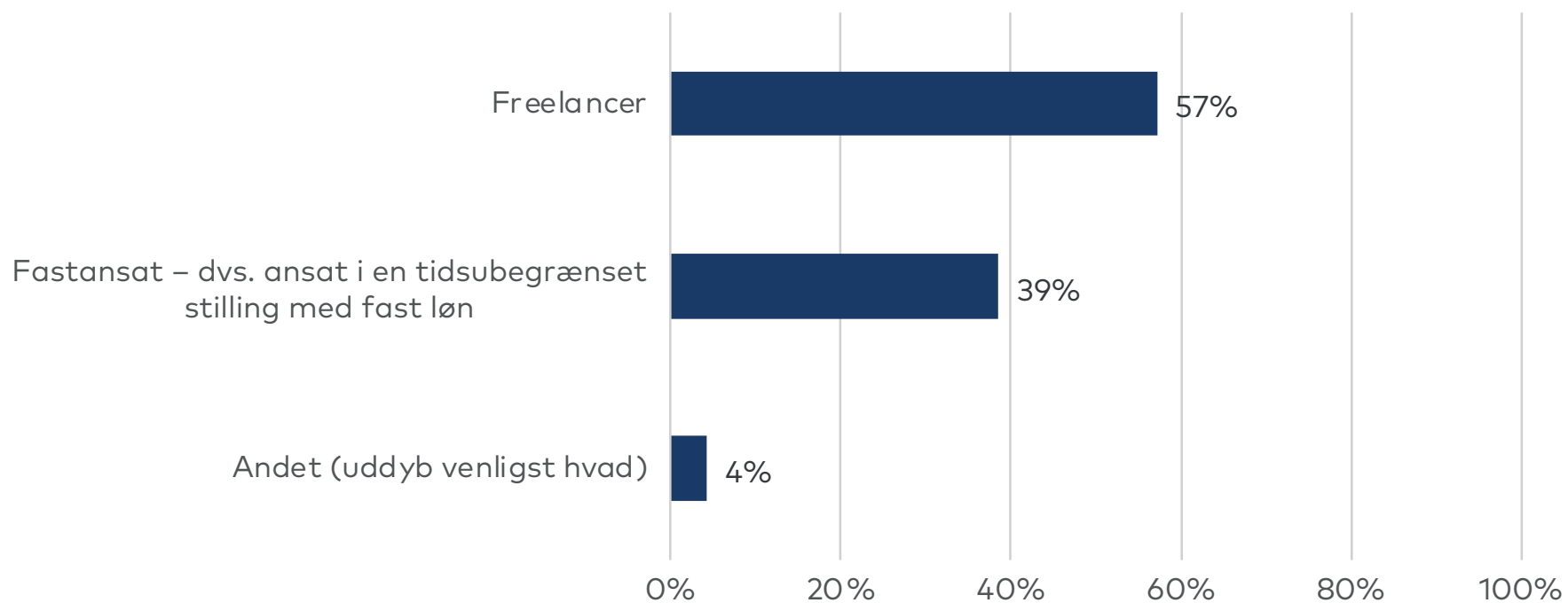
Besvarelser: 70

Andet:

- Uddannelse for rekvisitører
- Studerende
- Produktionsleder
- Scenemester
- Produktionsleder
- Indspilningsleder
- Sceneafvikler
- Teatersekretær
- Stemme coach

# ANSÆTTELSESFORHOLD

Hvordan er du primært ansat til dine arbejdsopgaver?  
(Vælg én af mulighederne)



Besvarelser: 70

## Andet:

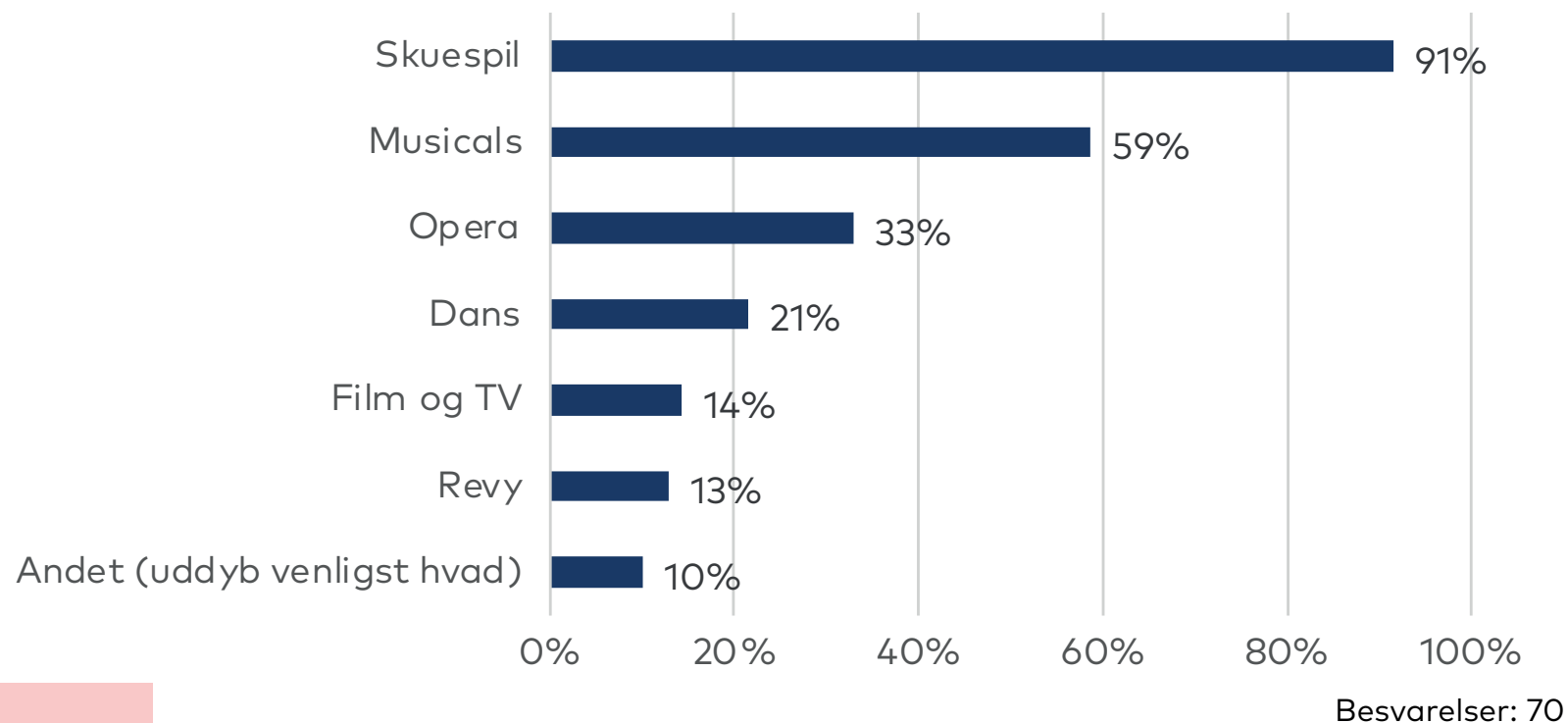
Før freelance, nu studerende (DDSKS)

Kontraktansat 10 mdr om året

Har været fastansat i længere tid men har lige sagt jobbet op.



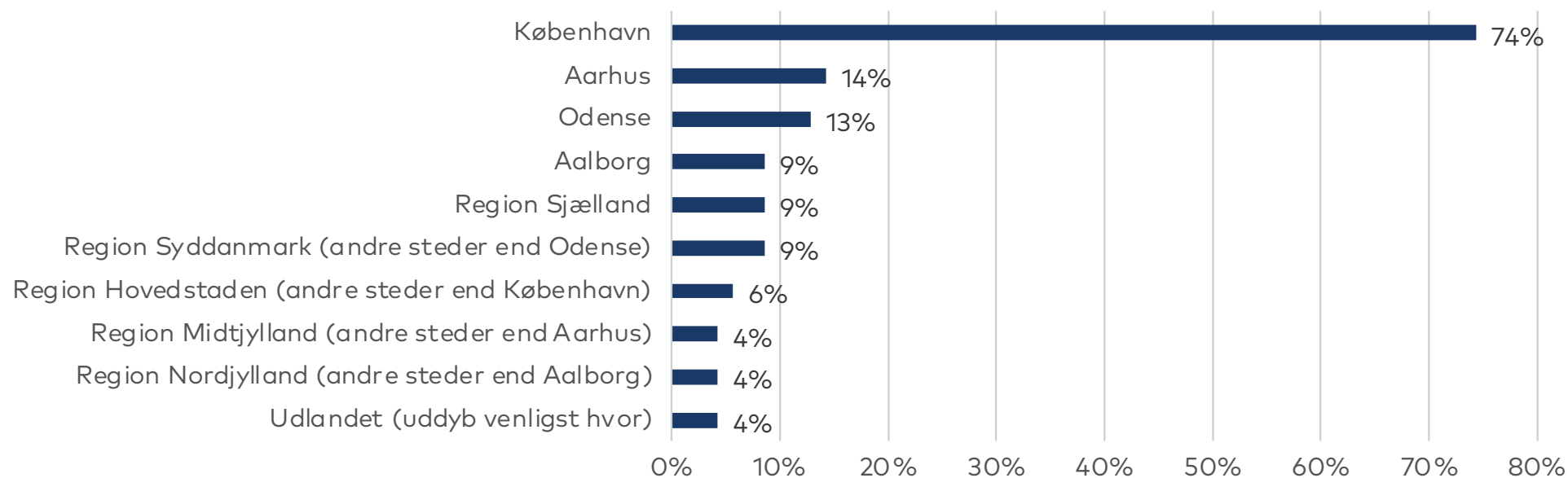
Hvilke eller hvilken kunstart  
arbejder du indenfor?  
(Du må gerne vælge flere svarmuligheder)



Andet:

- Orkestermusik
- Undervisning
- Reklamefilm
- Koncerter
- Nycirkus
- Undervisning
- Musik/koncerter

Hvor har du indenfor det seneste år haft arbejde?  
(Du må gerne vælge flere svarmuligheder)



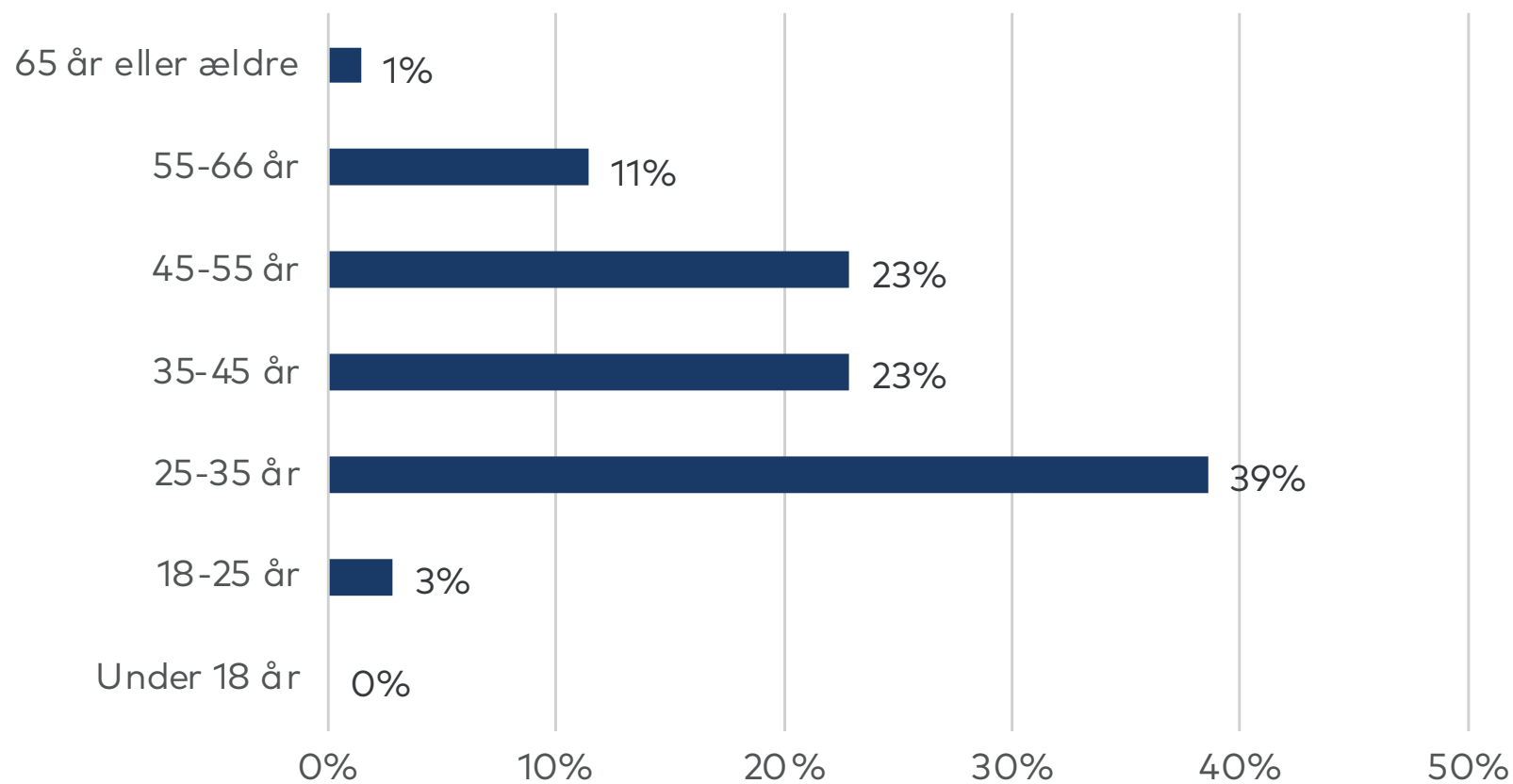
Besvarelser: 70

**Udlandet:**

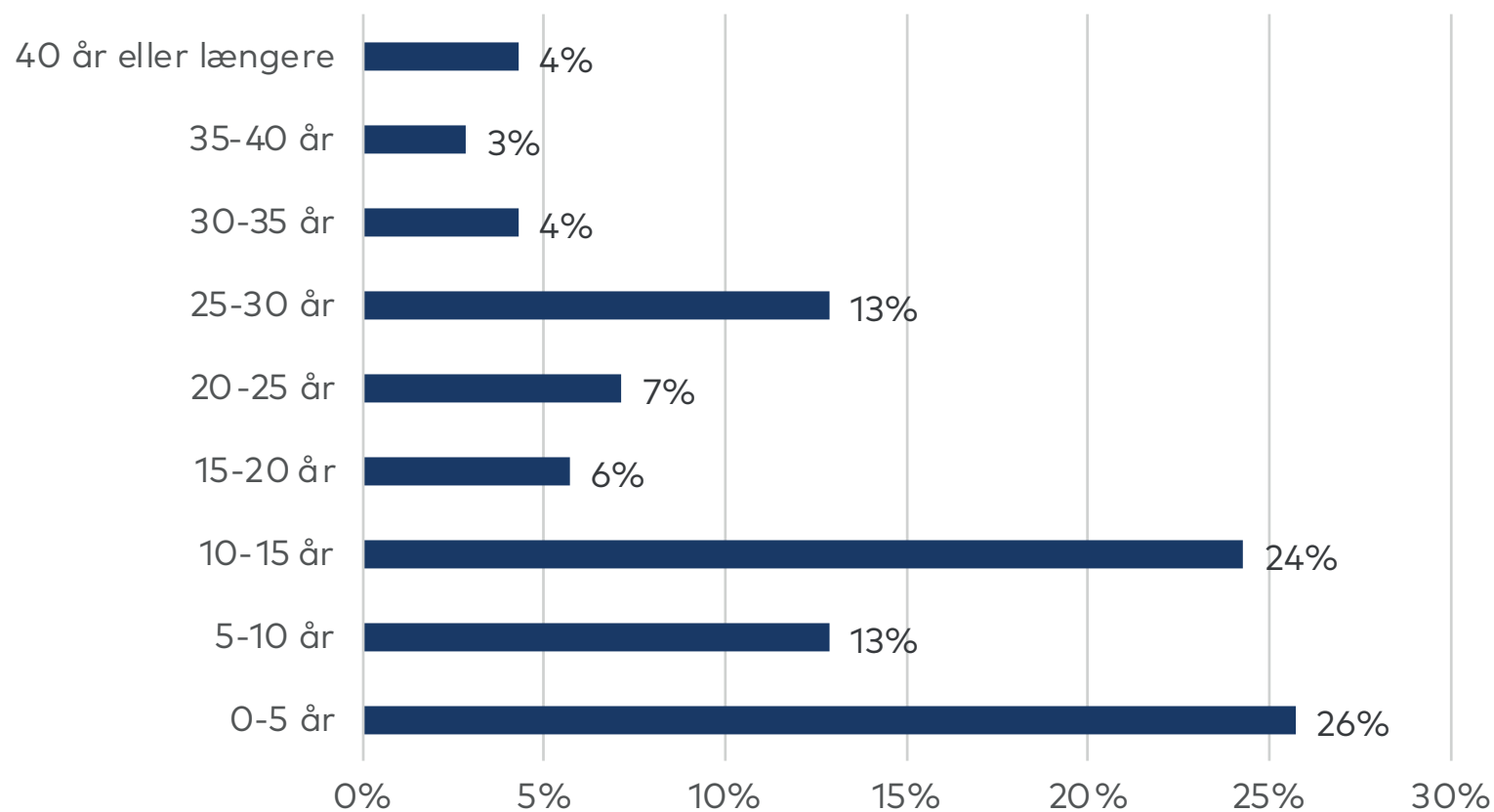
- London
- London
- Tourne - Edinburgh

# ALDER

Hvor gammel er du?

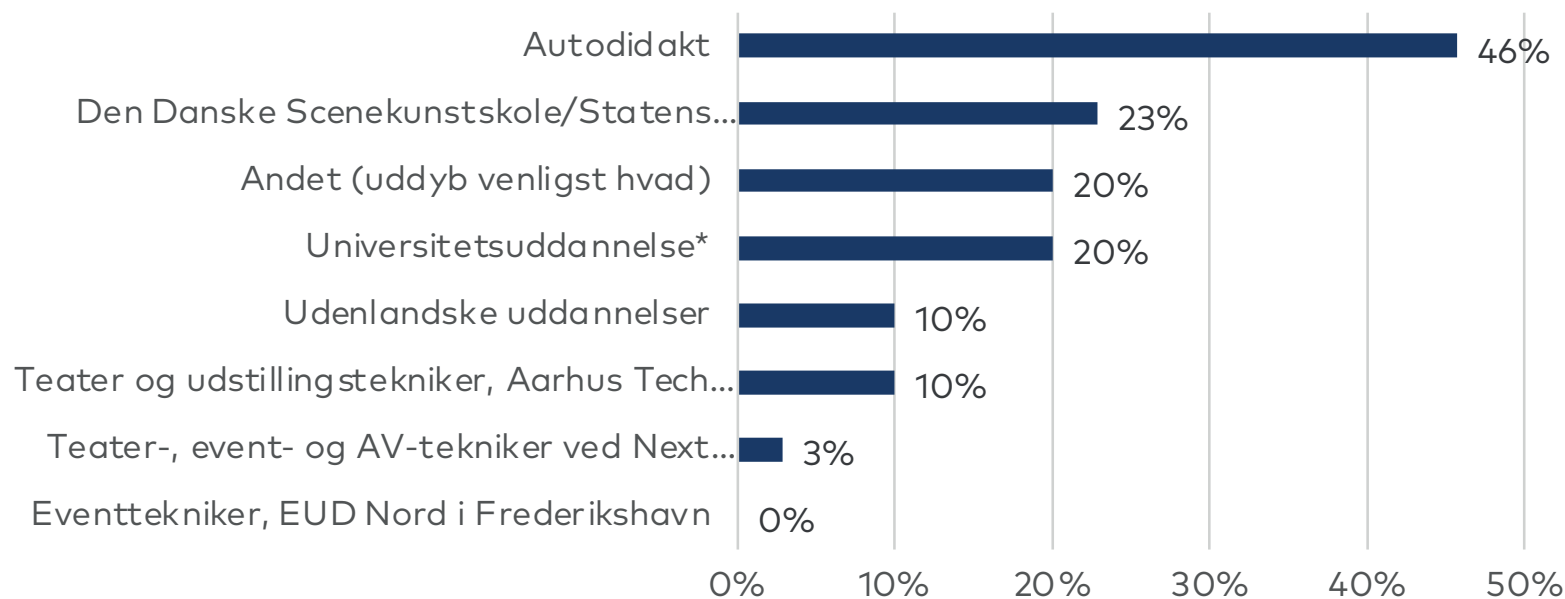


## Hvor længe har du arbejdet professionelt?



## Hvilken uddannelsesmæssig baggrund kommer du fra?

(Du må gerne vælge flere svarmuligheder, hvis du har flere uddannelser)

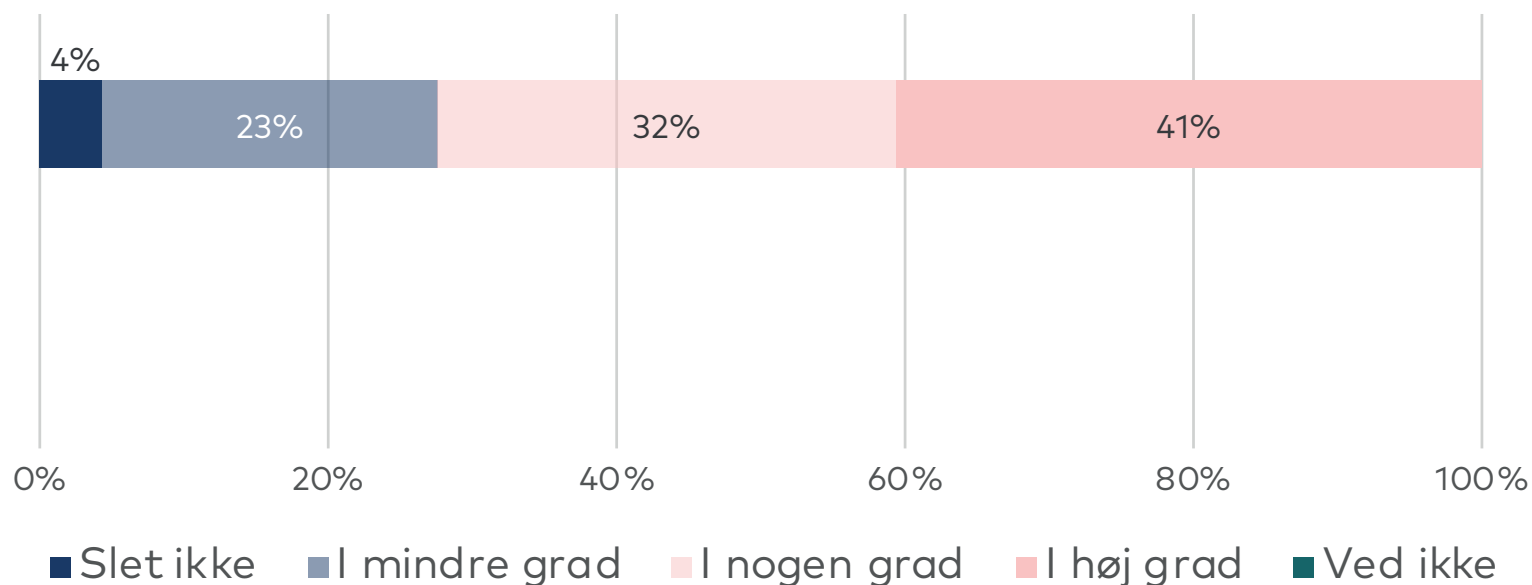


Besvarelser: 70

\* Kategorien "Universitetsuddannelse" har ikke oprindeligt indgået i svarmulighederne, men er trukket ud af oplysningerne i kategorien "Andet", som en del af analysen. Det er primært personer fra Teatervidenskab, Dramaturgi og en enkelt fra Teater og performancestudier.

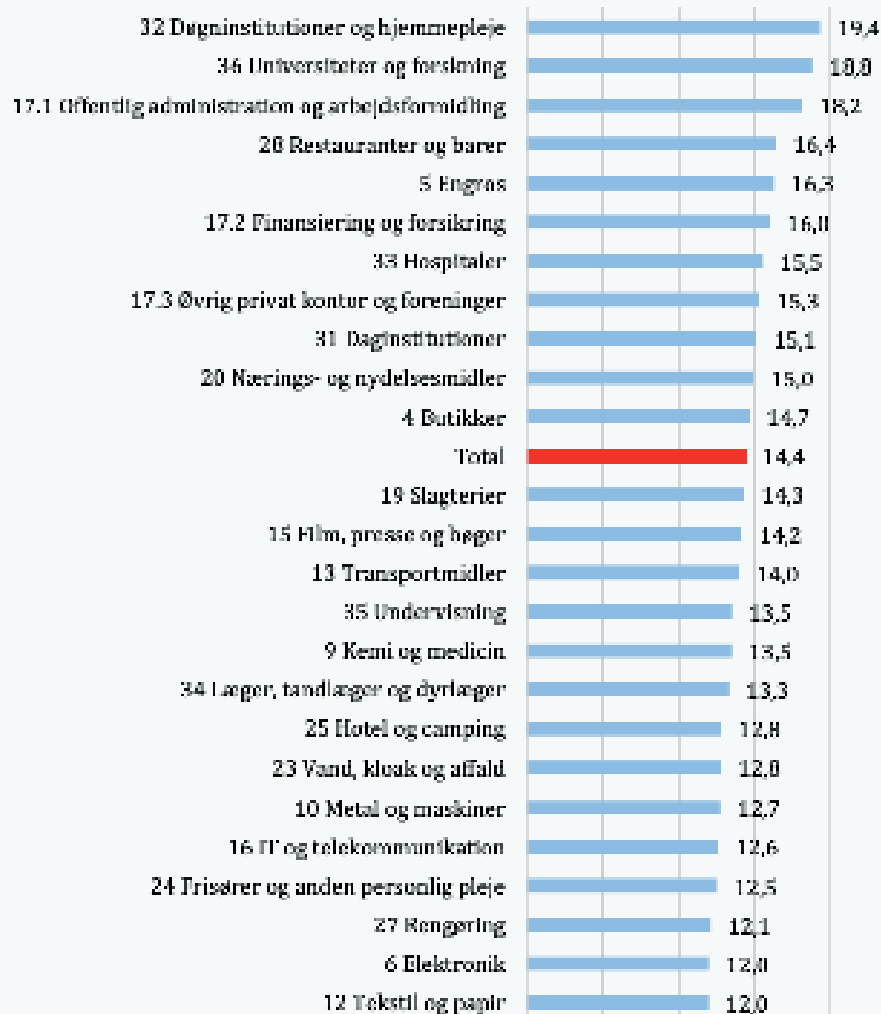
# SELVRAPPORTERET STRESS

Har du indenfor det seneste år følt dig stresset som følge af arbejdsrelaterede opgaver eller præmisseser?



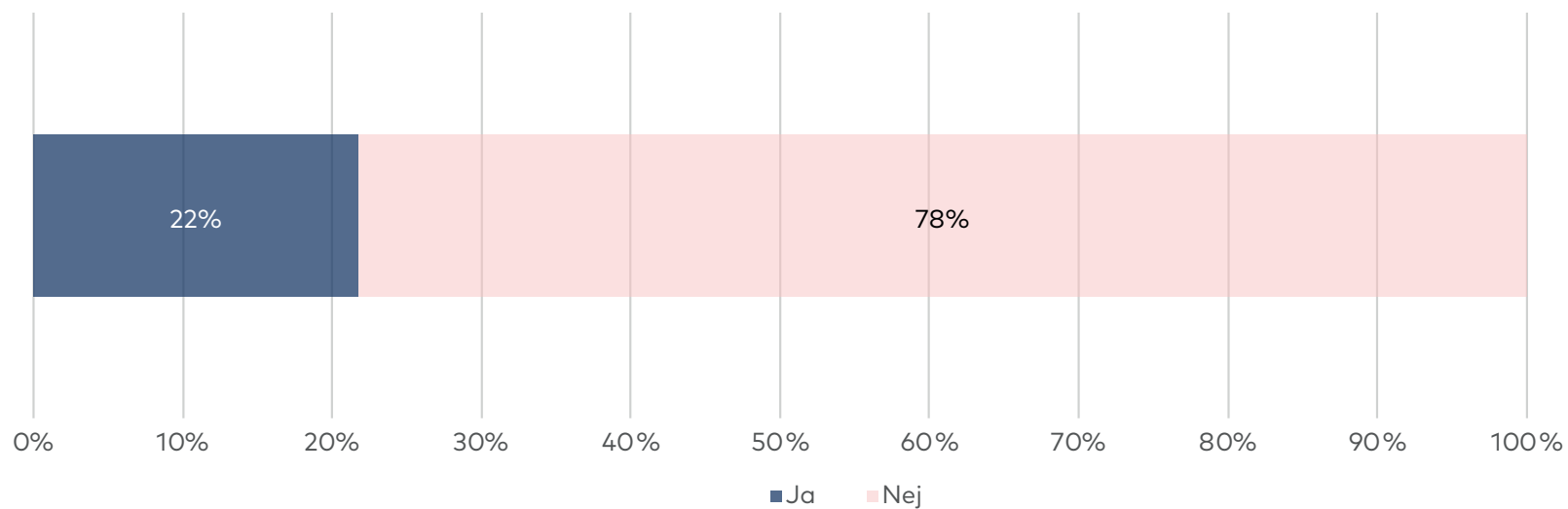
# PERSPEKTIV PÅ SELVRAPORTERET STRESS

Andel af lønmodtagere, der svarer, at de hele tiden eller ofte har følt sig stresset inden for de seneste to uger, fordelt på branchegrupper (pct.)



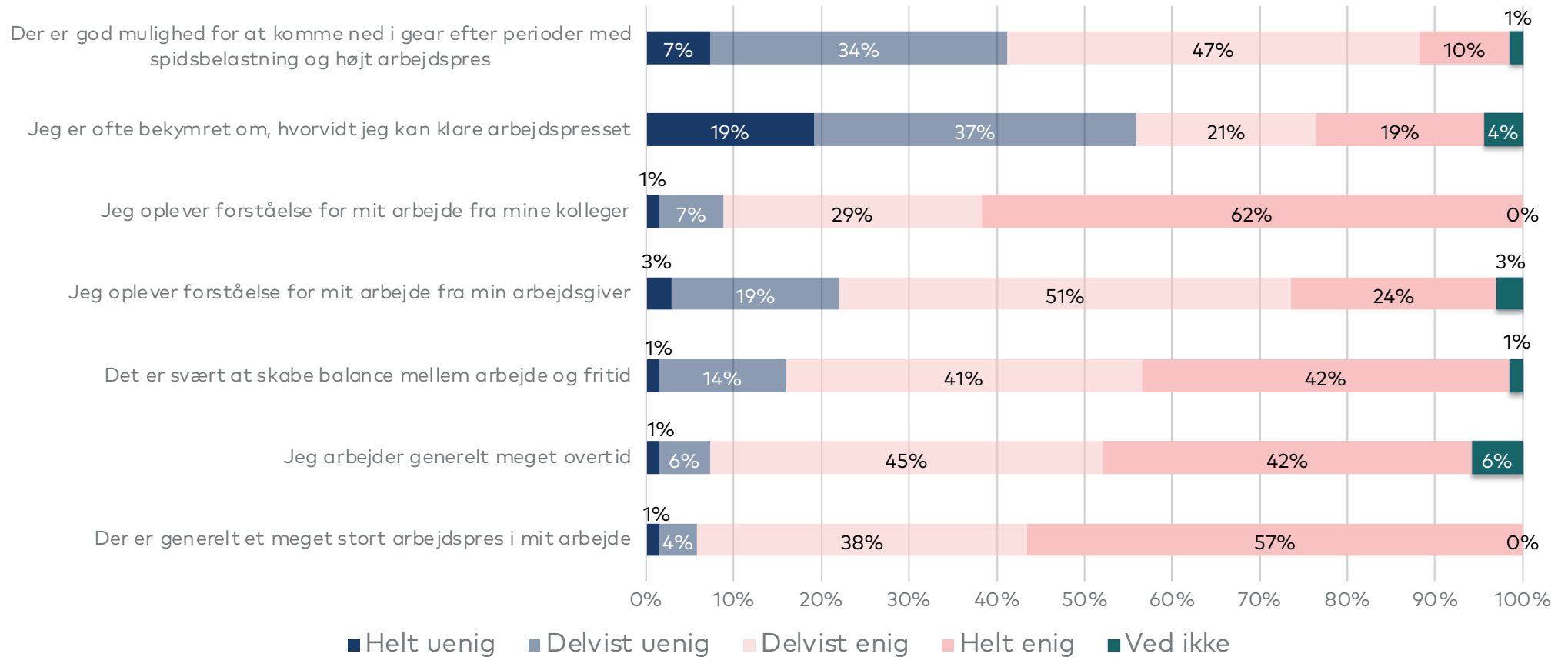
# SYGEMELDING

Har du indenfor det seneste år været  
sygemeldt som følge af stress?  
Husk at dine svar er anonyme.





## Hvor enige eller uenig er du i følgende udsagn?



# UDDYBNING AF ARBEJDSVILKÅR

Respondenterne i undersøgelsen uddyber:

"Som freelancer/på CvR skal man tit selv lægge tid ind efter spidsbelastning, og jeg har ikke været god til at forhandle mig til løn til det."

"Som freelance har jeg nogen gange fri perioder imellem job. Som freelancer er jeg tit ansat til kun 1 forestilling hvilket giver ro og jeg ikke har perioder med dobbelt perioder"

"Jeg oplever, at mange teatre ikke opdager hvor meget forestillingslederen griber og hvor mange timer denne rolle er på arbejdet og on call. Drømmer om at forestillingsleder-rollen bliver retænkt lidt, da jeg f.eks. har mødt mange gange, at "jeg jo ikke kan blive mor, når jeg også er forestillingsleder". Og så tænker jeg da, at der er for meget på den funktion."

"Hvis det sidste stadig skal tænkes som inden for kontrakten så nej, er det mellem kontrakter kan man jo vælge om man vil gå direkte på næste job eller tage noget tid på dagpenge."

"Der var en gang mulighed for det, men er delvist forsvundet."

"Jeg er freelancer og har ikke haft meget fri det sidste års tid."

"Som freelancer er det umuligt at svare på"

"Som freelancer er man videre til den næste opgave/job og har derfor sjældent mulighed for, at komme ned i gear."

"Balancen mellem arbejdsliv og fritid er MEGET forskellig. Ligesom det er forskelligt om det er muligt at lande ordentligt efter et premiereopløb/dublinger/turneer eller andet pres."

"Som freelance styre man det lidt selv og ofte må man sige ja da man jo ikke ved hvornår næste job tilbydes."

"Som freelance er man ikke forpligtiget til at springe ind i det næste projekt med det samme. Men der er dog et økonomisk pres man kan opleve i stedet. For hvis du ikke har det næste job hvor skal pengene så komme fra?"

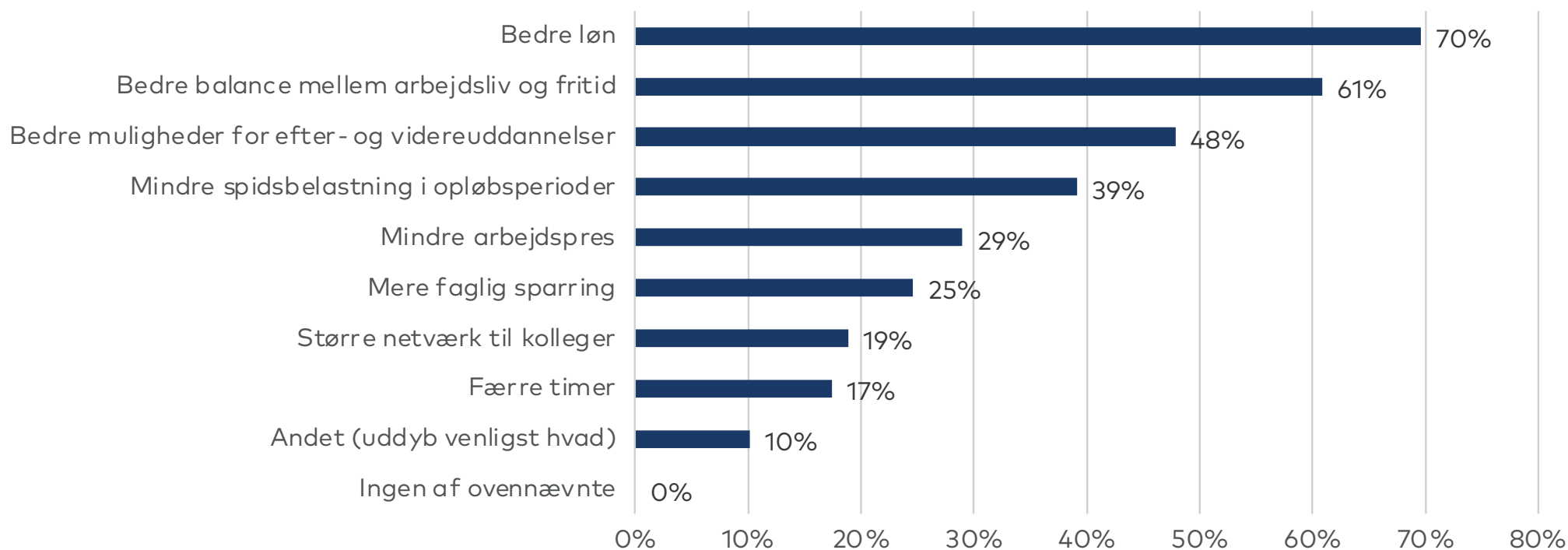
"Der er længere spidsbelastninger planlagt af gangen. Hvor man går fra premiere til næste prøve forløb med en til to ugers overlap. Der er selvfølgelig ikke nødvendigvis pres på fra start af et prøveforløb, men det gør at der ikke bliver ro i hovedet til at lade op."

"Som forestillingsleder kan der godt forekomme "Downtime" når der først er kommet rutine i forestillingen og så er der også færre arbejdstimer om dage, Men det ændre ikke på at man stadig skal være super meget " på tæerne", opmærksom og parat hele tiden mens man arbejder. (Og nogle gange som overarbejde fordi der måske er lyn dubleringsprøve)"

"Vi arbejder i vores team på at vi garanteres restitution efter en forestilling"

# FORBEDRINGER

Hvis du skulle forbedre noget ved dit arbejdsliv, hvad skulle det så være?  
(Vælg max tre ting på listen)



# UDDYBNING AF FORBEDRINGER

Respondenterne i undersøgelsen uddyber:

"Mindre spidsbelastning hænger i min optik sammen med produktionens planlægning. Det er noget der er meget stort og ude af mine hænder."

"Flere kolleger til at sparre og dele opgaverne med. De fleste steder er man jo alene i regiafdelingen."

"Større ansættelsesmæssig forudsigelighed."

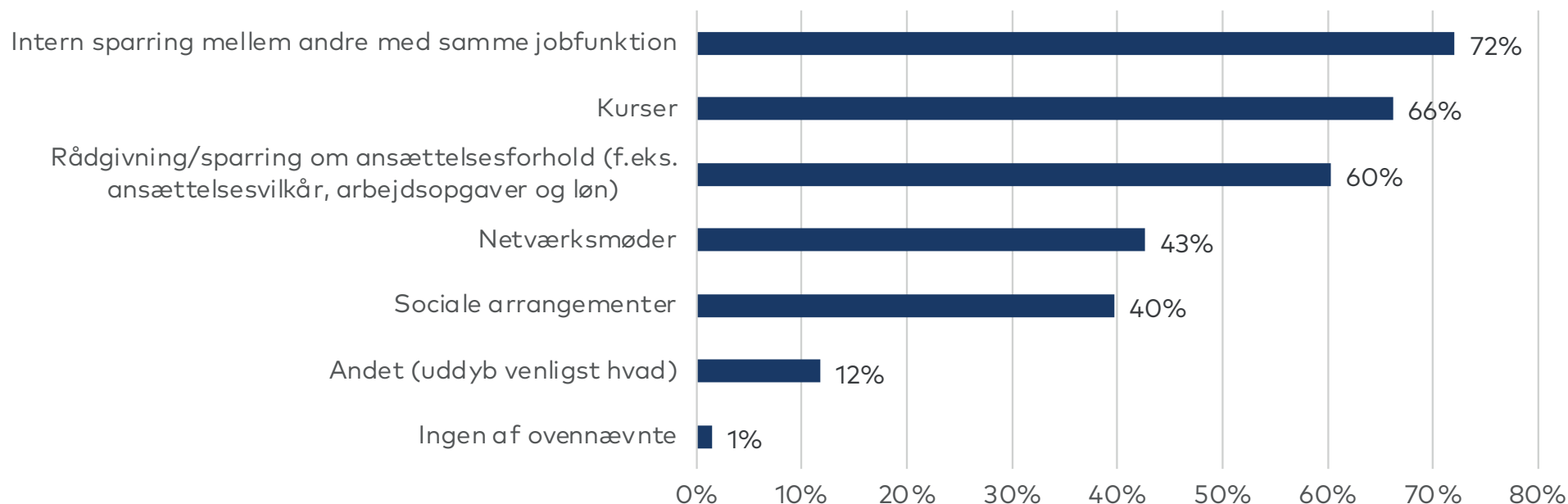
"Fri i weekenden i prøve forløb og mulighed for at ønske fri til f.eks bryllup."

"Bedre timer, mulighed for jobdeling, mindre pres på at være den eneste der kan jobbet/forestillingen."

"Større indflydelse på opgave, ansvar og time fordeling."

"En klar definition af hvilke arbejdsopgaver som hører under de tre titler, da de ofte, som freelancer i hvert fald, blandes meget sammen."

Hvad kunne du godt tænke dig, at vi hjalp dig og dine fagkollegaer med?  
(Du må gerne vælge flere svarmuligheder)



Besvarelser: 68

#### Andet:

- Tale vores sag for ledelser og relevante politikere, fx. ved at dele denne undersøgelses resultater.
- En fælles front så man kan få bedre forhold generelt
- Sparring / pres på / med TL - tillidsmandsordningen er ikke altid udadgående.
- Mentorskab
- Bidrage med faglighedens store ekspertise ind i de værdifaglige dialoger i branchen
- Muligheder for forbedringer i vilkårene
- Hjælpe til forbedring af bedre arbejdsmiljø og generelle vilkår/forhold for branchen
- Sociale arr er svære da vi er i provinsen og iøvrigt arbejder

# INPUT TIL FFRR

Har du andet, du gerne vil give os af input til i forhold til vores arbejde med at forbedre arbejdsforhold for forestillingsledere, regissører og rekvisitører i den danske scenekunstbranche?

"Jeg synes at foreningen skal udvide til også at gælde produktionsledere og scenemestre (de gamle uddannelser produktion og regi sammen). Det ville give et større netværk og være bedre forbundet med uddannelserne der er nu på DDSKS. Jeg er personligt ikke så interesseret i ledelsesaspekter ved fagligheden, men ønsker mere at nørde ned i materialer."

"Giv gerne denne undersøgelses resultater videre til den scenekunstundersøgelse, som Dansk Teater og Kulturens Analyseinstitut er ved at lave. De undersøger bl.a. teatrenes problemer og behov for fornyelse af branchen. <https://www.dansk-teater.org/nyheder?itemId=ContentItem:565>"

"En skøn branche der til tider er hård og barsk for krop og sjæl. Jeg er meget glad for mit job men det koster på hjemmefronten."

"Pt er jeg bare enormt glad for at I har startet denne forening! Det kan kun betyde gode ting! Tusind tak for jeres arbejde!"

"Kunne man samarbejde med Den Danske Scenekunstscole eller teatrene om afholdelse af netværksmøder og kurser? DDSKS har årlige alumne-arrangementer for tidligere studerende på realisering og ledelse, og efteruddannelsen kunne være en partner i forbindelse med kurser."

"Det er ikke nemt men at lave en fælles front lige som skuespillerne har. Det at blive forældre i denne del af branchen er virkelig svært, at skulle have prøver 12-18 mener jeg er et levn fra den gang man prøvede på næste forestilling mens man stadig spillede nuværende om aftenen. Det er kun på DKT nærmest at det sker - og måske andre med fast ensemble. Men generelt vil jeg mene at hvis man spiller forestilling om aftenen er det oftest fordi man dobbeltarbejder og så mener jeg ikke det skal gå ud over alle andre at man ikke kan prøve f.eks 10-16 og derved skabe, i min optik, en del bedre balance for især dem med familier. Jeg har selv nydt når jeg har været på produktioner med mange familier og det er blevet godkendt 10-16 prøver. Det gør at jeg kan gå kl.17 og ikke først kl.19 og derved rent faktisk få noget aften derhjemme eller nå en middag mens jeg stadig har aftener fri med venner."

# INPUT TIL FFRR

Har du andet, du gerne vil give os af input til i forhold til vores arbejde med at forbedre arbejdsforhold for forestillingsledere, regissører og rekvisitører i den danske scenekunstbranche?

"Jeg håber denne forening kan bidrage til, at vi står stærkere sammen i forbindelse med overenskomstforhandlinger, løn og bedre arbejdsforhold."

"At give os generelt bedre arbejdsforhold. Skuespillere har en del regler for hvad de må og ikke må. Det har vi ikke, og vi bliver ofte overset da vi "bare" skal gøre vores job og arbejde eks 40-50 timer opløbs perioden. Det er under al kritik.

Jeg ville ønske at vi alle havde de samme regler. Både spillere, kreativt team og teknikere. Måske er det også derfor der er så meget mangel på os. Det er ret skræmmende. Men uanset elsker jeg mit arbejde selvom dårlige arbejdsforhold og løn. Det er da egentlig skørt - men jeg kunne ikk ønske mig at lave noget andet end teater.

Og så bare en stor tak til jer og al det arbejde i laver og bakker os. Det er dejligt at blive set og hørt selv i det her fag. "

"Hjælp til en samlet og bedre fagforening med forståelse for vores arbejde."

"Fokus og udbrede viden om vores Arb til ledere og teatrene generelt. Også fokus på om vi er organiserede som mellemledere eller teknikere."

"Større fleksibilitet fra arbejdsgiver for at fastholde unge kolleger."

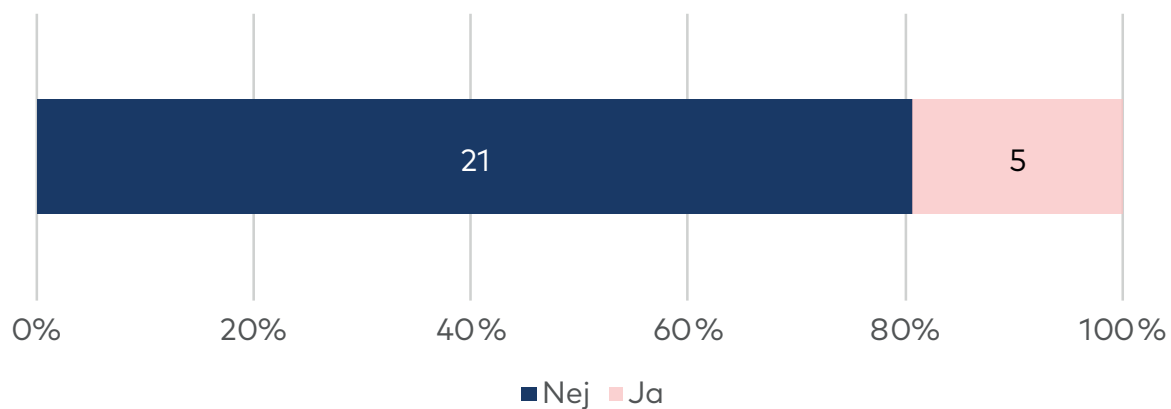
"En større anerkendelse af vores meget store ansvar. Vi står med meget store beslutninger, som skal tages af os alene på 0 sekunder. Beslutninger der kan have overordentlig stor økonomisk og sikkerhedsmæssig betydning. Det ønsker jeg anerkendt ved lønstigning og placering i organisationens struktur. "

"Afskaffe delte prøver, haha."

"Da jeg stadig er ny i rollen som forestillingsleder så står jeg klar til at hive ny viden om alverdens ting til mig! Jeg er meget begejstret for at det her er kommet køre. Og jeg vil støtte op omkring projektet så godt jeg nu kan!"

# NYT MEDLEMSKAB

Er du interesseret i at blive kontaktet i forhold til medlemskab af foreningen Forenede Forestillingsledere, Regissører og Rekvisitører?





**"Pt er jeg bare enormt glad for  
at I har startet denne foreningen!  
Det kan kun betyde gode ting!  
Tusind tak for jeres arbejde!"**

Respondent i undersøgelsen

# KONTAKT

URBAN  
GOODS

Rosenkrantzgade 16  
8000 Aarhus C

Astrid Moth  
astrid@urbangoods.dk  
tlf.: 30 34 39 20

Peter Gran Boesen  
peter@urbangoods.dk  
tlf.: 20 77 00 60

[www.urbangoods.dk](http://www.urbangoods.dk)



[ffrdk@gmail.com](mailto:ffrdk@gmail.com)

<https://www.linkedin.com/company/forenede-forestillingsledere-regissører-og-ekvisitører>